

Изобразительные Антифоны.

Изобразительные антифоны исполняются на Божественной Литургии практически ежедневно. Их легко узнать по начальным фразам: «Благослови, душе моя, Господа...», «Хвали, душе моя, Господа» и «Во царствии Твоем...». Название «Изобразительны» связано с тем, что главная мысль этих текстов – изображение милостей Божиих к человеческому роду. Еще одна причина такого наименования в том, что все три антифона в древности входили в особое последование для келейного причащения палестинских монахов. Последование как бы изображало Литургию, отсюда и название.

Первые два антифона – это 102 и 145 псалмы. В 102 псалме «Благослови, душе моя, Господа» звучит очевидный призыв к восхвалению и благодарению Бога всем человеческим существом за Его нескончаемые милости к человеку, в 145 псалме «Хвали, душе моя, Господа» появляется еще одна ключевая мысль о том, что надеждой и упованием человека может быть только Господь Бог и нет спасения в сынах человеческих, которые сами нуждаются в нем. Этот псалом был написан вскоре после освобождения из Вавилонского плена, во времена пророков Аггея и Захарии. Евреи в тот момент оказались под владычеством персов, которые постоянно меняли гнев на милость и наоборот. Именно тогда евреи убедились во временности покровительства князей человеческих и постоянстве милосердия Божьего.

Третий антифон – прямая Евангельская цитата, соединяющая в себе молитву благоразумного разбойника и заповеди блаженств. Этот текст особенно важен для православных христиан, поскольку именно в нем открываются средства и способы для достижения спасения. Сам Христос здесь говорит о том, какие награды получит человек, приобретая ту или иную добродетель. Более того, он обещает и «многую мзду на небесах» тем, кто страдает за имя Христово и сохранит верность Ему, несмотря на гонения, зло и поношения в свой адрес.