

Краснянская Лилия Валерьевна

## ТЕМА: «ИСТОРИЯ РУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ».

Цель: познакомить детей с музыкой Русской православной церкви как частью отечественной художественной культуры России.

Задачи:

1. Помочь учащимся почувствовать неповторимую красоту духовной музыки.
2. Направить внимание школьников на осмысление понятия о церковном пении.
3. Раскрыть многогранность звучания духовной музыки.
4. Показать влияние церковной музыки на внутренний мир человека.

Ход урока

### 1. Организационный момент.

**1. Построение около класса.**

**2. Вход под музыку.**

**3. Музыкальное приветствие.**

### 2. Развитие темы.

**Показ презентации** ( приложение 1). **Слово учителя.** (слайд 1)

- Ребята, вы уже знаете, что музыка бывает разная. Она может выражать радость и печаль, веселье и грусть, различные настроения.

Есть музыка, которая передает настроение, связанное с образами природы. А есть музыка, которая отражает душевное состояние человека, чувства и мысли, связанные с его внутренним миром. Эта музыка очищает душу, просветляет ее. Такая музыка звучит в церкви.

- Ребята, кто из вас бывал в церкви? (Ответы детей)

- А кто слышал церковное пение? (Ответы детей)

- Обратили ли вы внимание на купол, потолок храма? (слайд 2) Наше небо устроено так, что когда мы поем, звук идет в небо, тогда он получается звучным. А в церкви специально создается такой архитектурный ансамбль, при котором вверху купола с окнами или без них. Пение как бы улетаёт вверх, к Богу, делается нежнее, звучнее, прозрачнее, звук делается «неземным». Это сложилось издавна.

- Присутствие икон в церкви создает свой православный мир, в который человек приходит сам и несет на излечение свою душу.

- Церковное песнопение отличается от обычных песен тем, что поется с цепным дыханием (вдох не по фразам), поэтому создается впечатление, что звук льется постоянно, звук вытекает один из другого плавно.- Давайте послушаем, как это звучит. Слушая музыку, представьте себе небо, ангелов, церковь, картины природы, причудливые облака, Деву Марию, младенца Иисуса, молящихся людей.

Слушание П.Чесноков «Покаяния отвержи мне двери».

- Что можете сказать о такой музыке? (Ответы детей)

-Правильно, она светлая, нежная, печальная, благородная, тихая, величавая, мирная, радостная. (слайд 3)

- История русского церковного пения начинается со времени распространения христианства на Руси еще задолго до крещения русских при святом Владимире. В 988 году Русь приняла христианство, и святой князь Владимир после своего крещения привез в свою столицу Киев вместе с духовенством певцов, по происхождению славян. В то же время из Греции был привезен полный церковный хор, в котором были певцы – греки. Таким образом, первые страницы истории русского церковного пения указывают на зависимость его как от пения славянской церкви, так и от пения греческой церкви. Это составляет отличительный признак истории русского церковного пения. Самым первоначальным и древнейшим распевом Русской Православной Церкви является «знаменный» распев (слайд 4), который получил свое название от слова «знамя», то есть нотный знак. Эти распевы отличаются глубокой эмоциональностью, рисуют определенные образы и картины.

- О значении церковного пения хорошо говорят святые отцы церкви: «Бог соединил с пророчеством мелодию для того, чтобы все, увлекаясь плавным течением стихов, с совершенным усердием возглашали священные песни. Ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, как песнь священная. Господь установил пение псалмов, чтобы из этого мы получали и удовольствие, и пользу».

Святой Иоанн Златоуст

«Для того с учением сопряжена сладость песенного сочинения, дабы через приятность слуха неприметным образом из всех словес получать полезное».

Святой Василий Великий

Церковное пение «...является торжеством для радующихся, утешением для унывающих...возвышает божественный закон, сердца, а не одних уст. Каждый звук голоса должен быть звуком сердца, выражением мысли».

Святой Иоанн Златоуст

«Господь желал, чтобы мелодия была символом духовной гармонии души» - так говорил о назидательном значении церковного пения Святой Афанасий Великий.

- Сели как слушатели.

Прослушивание музыки П.Чеснокова «Разбойника благоразумного». (слайд 5)

- Какая это музыка по характеру? (Ответы детей)

- Плавная, величавая, мудрая, равнодушная к делам житейским. Спокойная и целомудренная, чистая, скромная, выдержанная, душевная.

-Хочется ли вам двигаться под такую музыку или что-то другое приходит на ум?

- Что вы себе представляете, слушая такую музыку? (Ответы детей)  
 - Двигаться быстро не хочется. Хочется посидеть и подумать о жизни. Музыка успокаивает, снимает стресс и печаль, хочется приобщиться к Богу. Появляется желание помочь ближнему, забыть обиды, трудности. Человек освобождается от «грехов». Хочется совершать добрые поступки.

- Русская духовная музыка неотделима от исполнительской культуры. Многочисленные хоры, в каждом храме свой, исполняют за богослужением лучшие произведения русских церковных композиторов таких, как Дегтярев, Бортнянский, Архангельский, Чесноков и другие. Их произведения вошли в золотой фонд «русской культуры».

- В начале 20-го века хоровое церковное пение в России достигло большого расцвета. Почти во всех православных русских храмах, даже в больших селах, были большие хоры. Наиболее выдающиеся хоры того времени:

- Придворная певческая капелла

- Московский Синодальный хор

- хор А.Архангельского (в Петербурге)

- хор Юхова (в Москве)

- Певчие хора выбирались с особой тщательностью по всей России и имели прекрасные голоса. А.Архангельский был первым, кто ввел в состав хора женские голоса вместо голосов мальчиков. До этого все церковные хоры состояли из мальчиков и мужчин.

- Давайте еще послушаем одно сочинение, в исполнении мужского хора.

Слушание музыки. П.Чесноков «Да исправится молитва моя». (слайд 6)

- Да, ребята, итог прослушивания или исполнения духовной музыки – очищение души, пробуждение в себе лучших качеств, желание помочь ближнему, отрешение от земной (мирской) суеты. Такая музыка лечит душу.

- Давайте разберем средства музыкальной выразительности церковного пения. (слайд 7)

УЧИТЕЛЬ	ДЕТИ
Мелодия	Плавная, распевная, выражает различные образы и состояния.
Динамика	От pp до ff
Темп	Спокойно, плавно, медленно
Дикция	Ясность, разборчивость произношения
Звуковедение	Связное, плавное, используется цепное дыхание

Тембр

Звук округлый, не открытый – обязательное условие церковного пения

(слайд 8)

- Значение духовного пения заключается в том, что оно способствует живейшему участию верующих в богослужении, оно воспитывает верующих, делает их лучше, способствует глубокому усвоению нравственных, догматических (догма – непреложная истина) и других христианских истин. Святые отцы подчеркивают, что церковное пение должно быть стройным, слаженным, что оно должно доставлять удовольствие – «сладость слуху», проникающее в душу человеческую, тогда оно будет соответствовать своему высокому назначению.

- Ребята, кто из вас знает молитву «Отче наш»? (слайд 9)

Учитель читает молитву:

«Отче наш, Иже еси на небесех!

Да святится Имя Твое!

Да придет Царствие твое!

Да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли.

Хлеб наш насущный даждь нам днесь.

И остави нам долги наши,

Яко же и мы оставляем должникам нашим.

И не введи нас во искушение,

Но избави нас от лукавого.

Аминь.

### **3. Обобщение.**

- На сегодняшнем уроке мы познакомились с русской духовной музыкой, церковным пением.

- Какова роль церковного пения? Зачем оно нужно человеку, что оно дает? (Ответы детей) (слайд 10)

- Оно дает бессмертие души, говорит о господстве души над телом. Снимает стресс, возвращает гармонию между телом и душой, равновесие человеку. Связь земли и неба. Очищает душу, учит делать добро.

«Церковное пение есть действенная связь земли с небом».

### **4. Итог урока.**

**1. Выставление оценок за слушание музыки.**

**2. Выход из класса – тихо, без музыки (слушаем тишину, выходим спокойно).**

#### Литература

1.Бородина А.В. История религиозной культуры: Основы православной культуры. М.: Издательский дом «Покров»,2002.

2.Келдыш Ю. История русской музыки. Ч. III. М., 1954.

3.Левашова О., Келдыш Ю. История русской музыки. Т. 1. М., 1973.

4.Локшин Д.Замечательные русские хоры и их дирижёры. М.,1963.

- 5.Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16 / сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1985.
- 6.Преображенский А. Очерк истории церковного пения в России. СПб.
- 7.Рогов А. Музыкальная эстетика в России XI-XVIII веков. М.,1973.