



ELEMENT.
DEVELOPMENT



АРХИТЕКТУРНАЯ
МАСТЕРСКАЯ
ЮСУПОВА



МЕМОРИАЛ СОБОРА ПЕТРА И ПАВЛА

В ГОРОДЕ СЕСТРОРЕЦКЕ

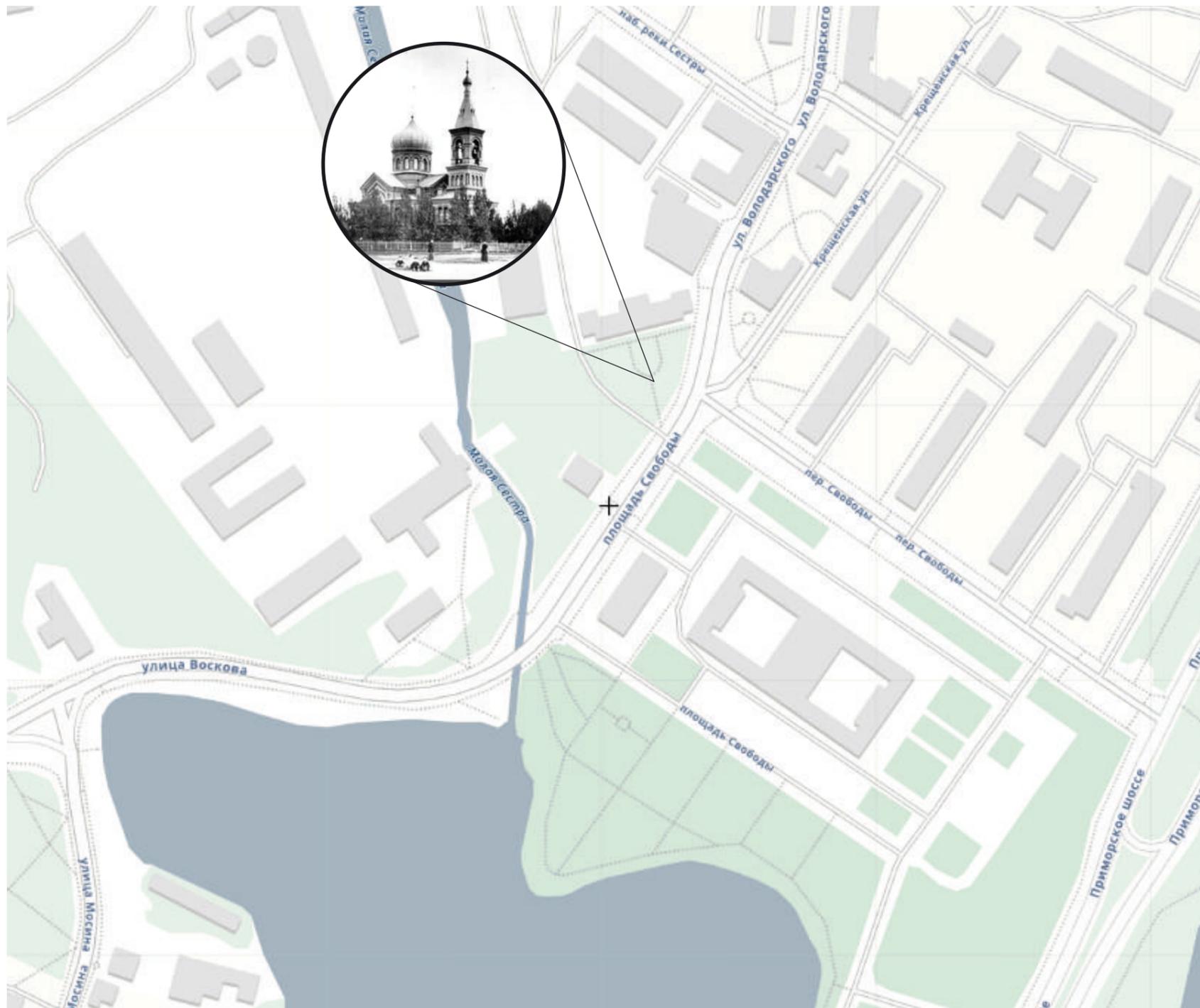


2024

Инициатива установки мемориального знака на месте утраченного здания собора Петра и Павла предусматривает увековечение памяти места, истории Собора Святых Апостолов Петра и Павла (1874 г., арх. Г.И. Карпов, утрачен в 1933 г.), служителей храма и священномученика Николая Клементьева, архиепископа Сестрорецкого и Великоустюжского.

Размещение мемориала предлагается на территории возле здания гимназии №433 на площади Свободы, дом 6 в городе Сестрорецке, где ранее и стоял Собор Святых Апостолов Петра и Павла. Мемориал представляет собой единую металлическую конструкцию из перекрестных арок на четырех металлических колоннах со сводчатым покрытием, в центре объема которой предполагается разместить памятную табличку из черного гранита.

М Е М О Р И А Л С О Б О Р А П Е Т Р А И П А В Л А



ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ



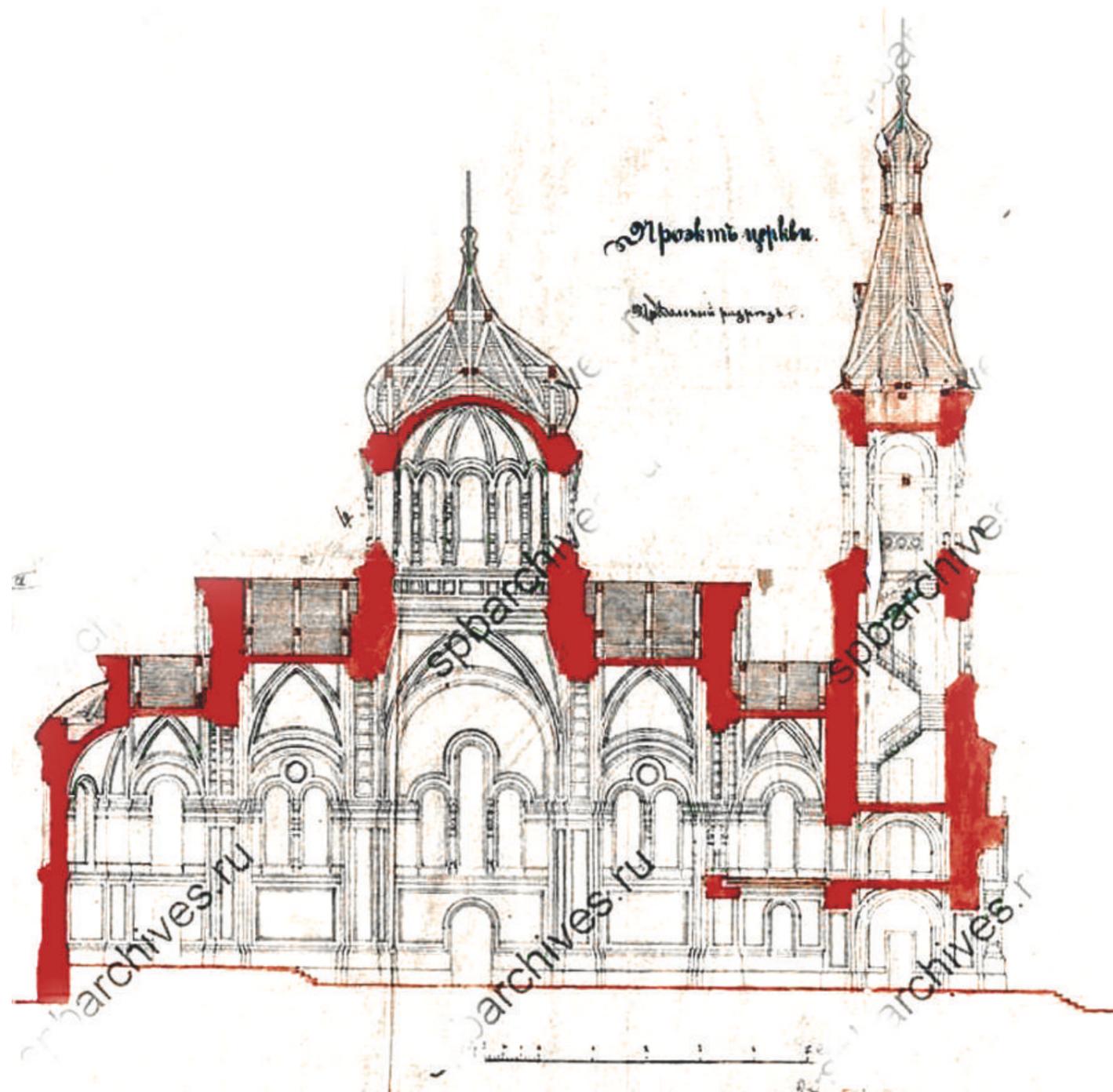
1871



24 июля 1871 г. на правом берегу реки Сестры, напротив Сестрорецкого завода, была заложена каменная церковь святых апостолов Петра и Павла. Постройка собора осуществлялась по плану, высочайше утвержденному 6 мая 1870 г. Строительство производилось под надзором епархиального архитектора Г. И. Карпова, строительство храма велось на средства, выделенные частично императором Александром II и Синодом, и на собранные пожертвования.



1874



21 июня 1874 г. собор Петра и Павла был освящен митрополитом Исидором. Из домово́й церкви Дубковско́го дворца Петра I был перенесен иконостас.

Длина собора была равна 37 м, ширина в средней части 20 метров, высота купола 31,5 м, высота колокольни 38,5 м. Звонница храма состояла из 8 колоколов, самый большой колокол весил 6 тонн.



1933

Храм, располагавшийся на современной пл. Свободы, был закрыт в 1931 г. и разобран в 1932-1933 гг.





1937

В 1937 г. на месте снесенного храма святых апостолов Петра и Павла было построено здание школы № 6 (№ 433) (с использованием кирпичей храма).





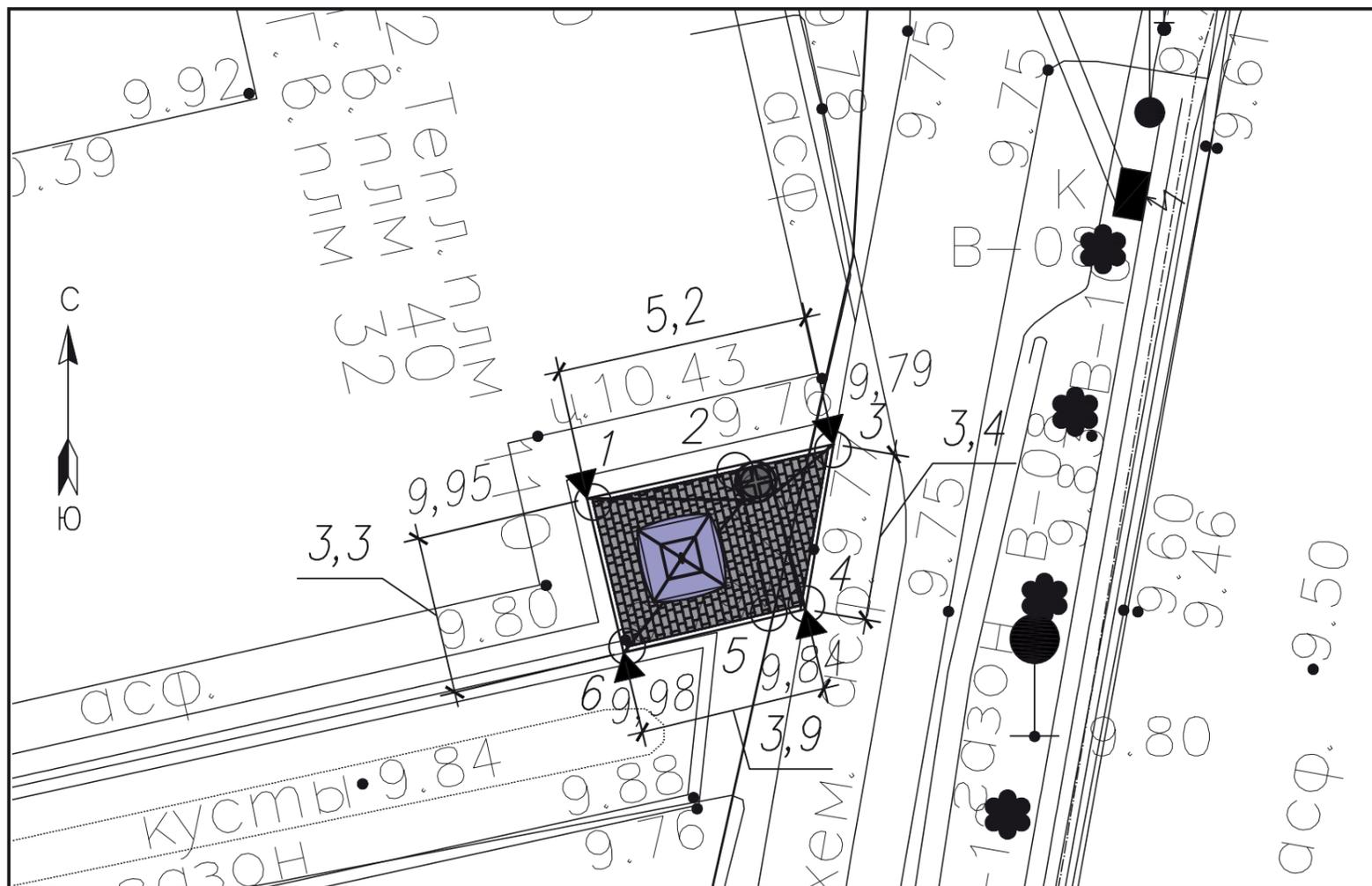
1963

В 1963г. здание школы было надстроено в высоту до 4 этажей, а во дворе перед зданием был установлен памятник В.И. Ленину.



■ При разработке концепции мемориала, учитывались проектные решения главной святыни Сестрорецка: Собор Святых первоверховных апостолов Петра и Павла. В основе формы крест, форма самого храма, символ основания спасение людей. Решетчатая форма основных колонн символизирует воздушность, легкость, как бы легкую тень самого храма, напоминая нам о его бывалом величии. Арочные своды с четырех сторон символизируют нам силу и выносливость утраченного храма. Форма памятной таблички имеет полукруглый свод, в поддержку самих арок конструкции, напоминая нам форму куполов храма.

Сорокин А.В.



КОординаты характерных точек участка благоустройства
под размещение памятного знака

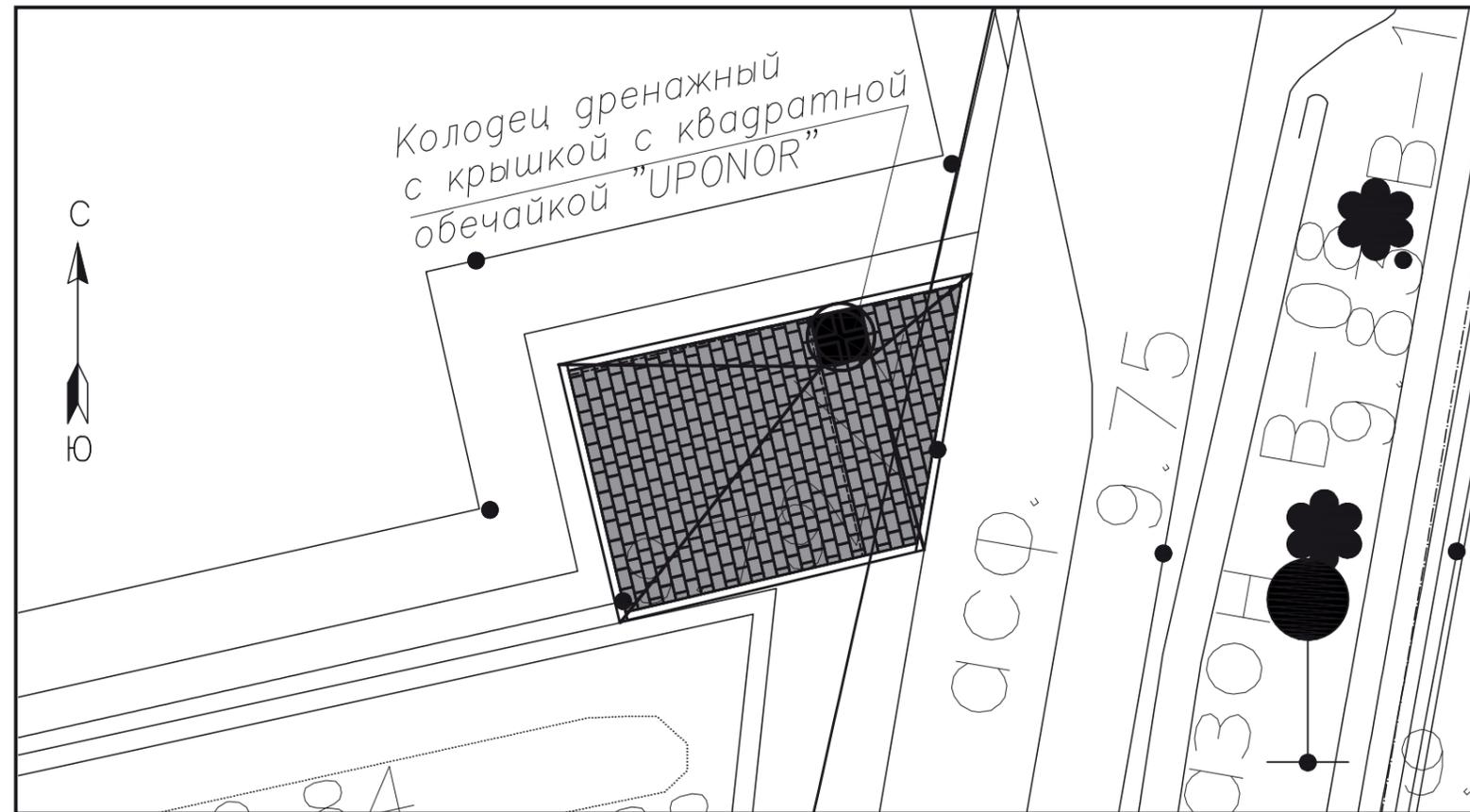
Обозначение характерных точек границы	X	Y
1	94480,35	112012,53
2	94483,27	112013,22
3	94485,28	112013,67
4	94484,74	112010,48
5	94483,96	112010,30
6	94481,04	112009,61

Примечания:

При разработке проекта мемориала учтена установка дренажного колодца ливневой канализации, который позволит убрать скопление воды с прилегающей территории.

Предусмотрено устройство освещения памятной таблички с подключением к сетям "Ленсвет".

Схема раскладки плитки Нью-Йорк "Новый город"



ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

№ п/п	Наименование	Площадь в границах	Площадь за границами, м ²
1	Площадь в границах благоустройства	13,04	
2	Площадь с покрытием плитки "Нью-Йорк"	12,6400	
3	Длина бордюра БР 100.20.8, п.м.	16,18	

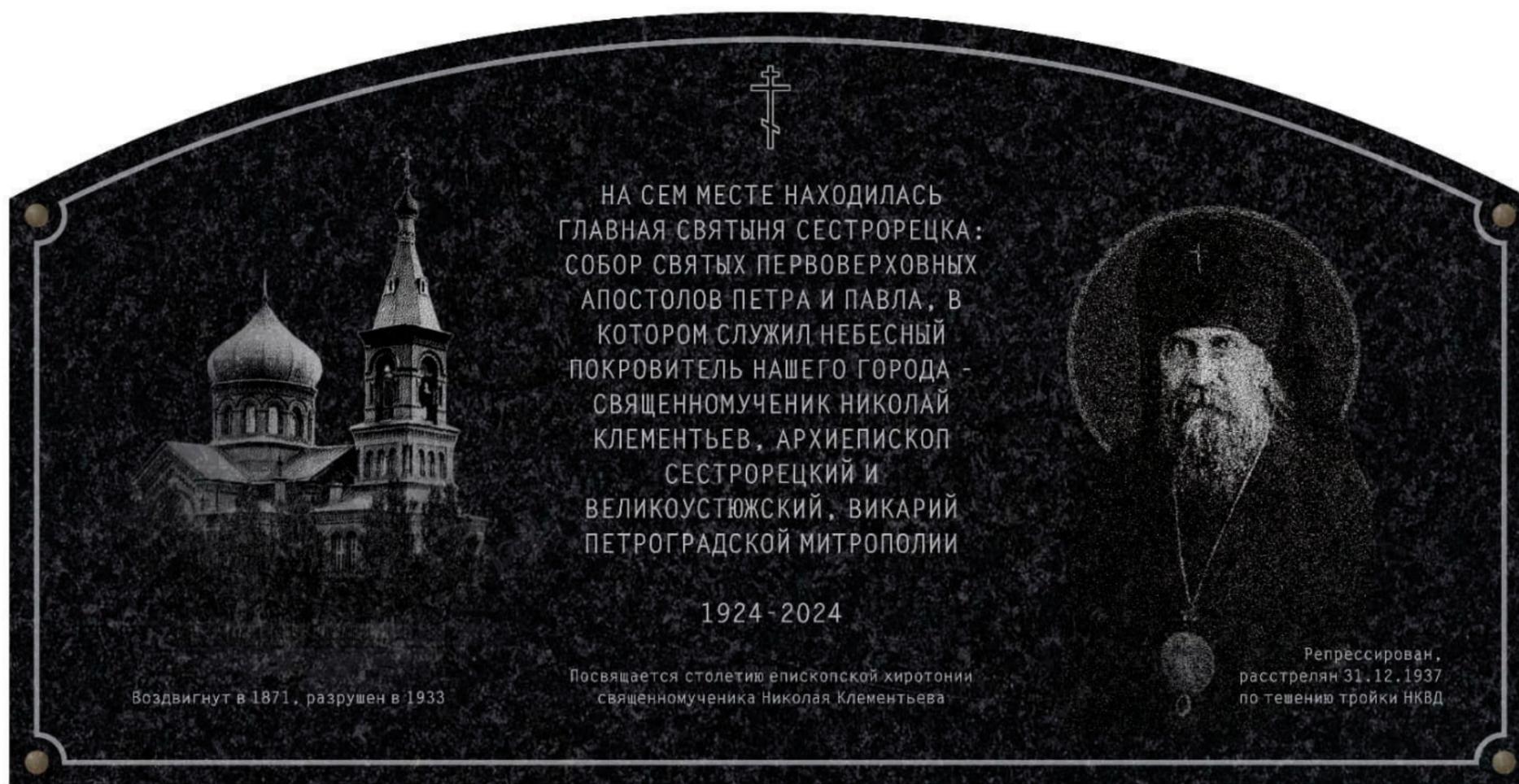




М Е М О Р И А Л - В И З У А Л И З А Ц И Я



М Е М О Р И А Л - В И З У А Л И З А Ц И Я



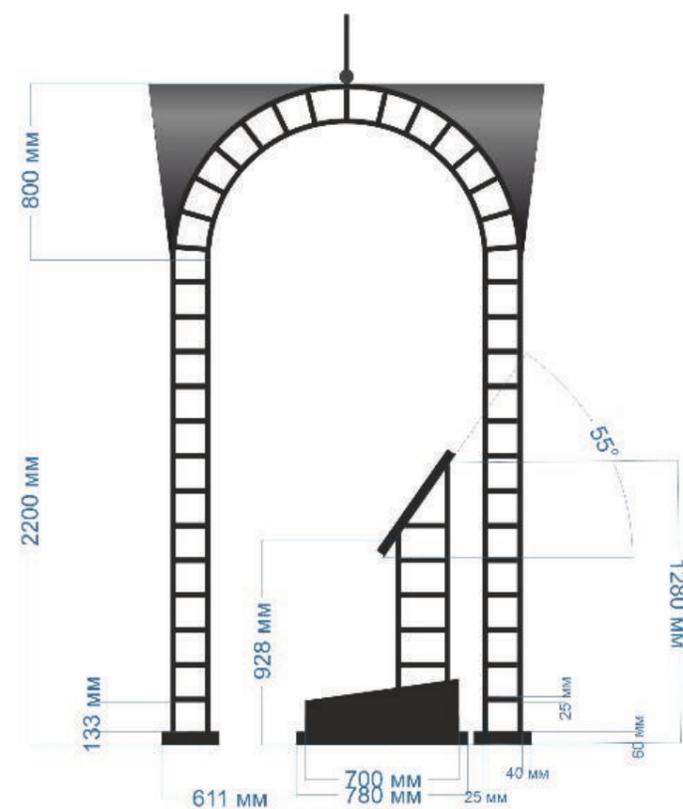
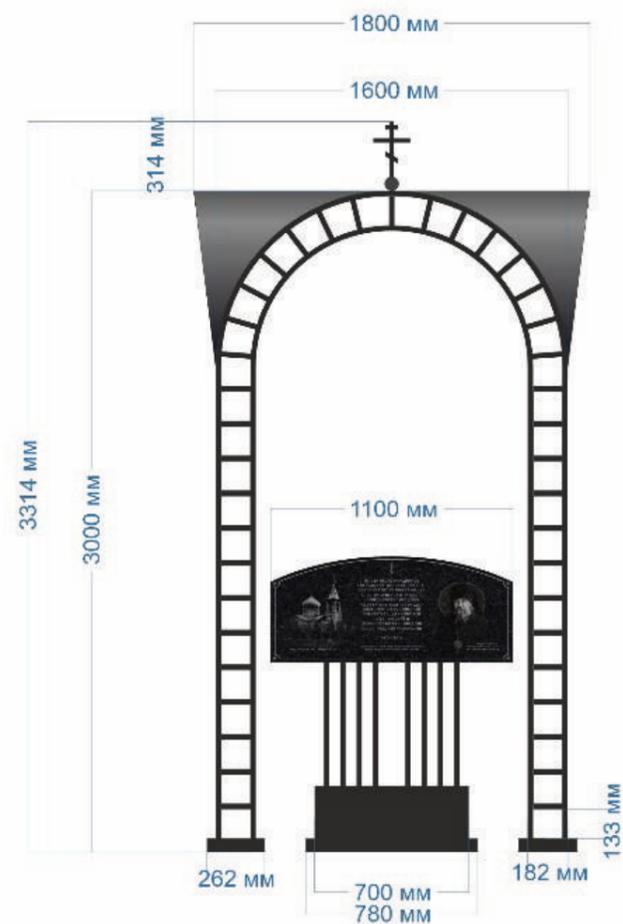
М Е М О Р И А Л - П А М Я Т Н А Я Т А Б Л И Ч К А



М Е М О Р И А Л - О Б Щ И Й В И Д



М Е М О Р И А Л - О Б Щ И Й В И Д

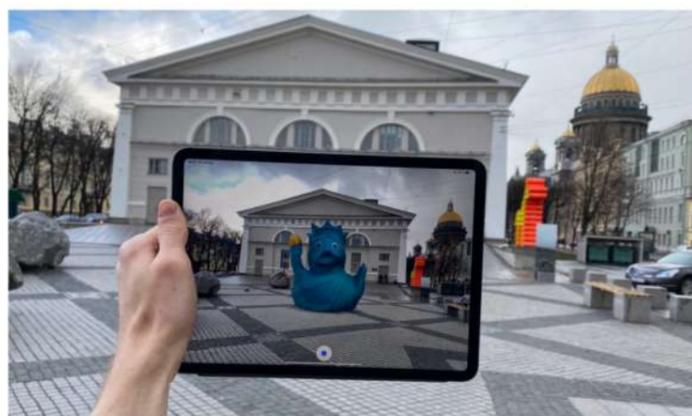




В настоящее время, в условиях модернизации и оптимизации процессов, использование цифровых технологий стало неотъемлемой частью общественной жизни. Данное направление направлено на повышение качества и доступности информации, Технология QR-кодов является современной интерактивной образовательной и информационной технологией. Сегодня QR-коды стали привычным явлением.

На мемориале будет размещено 2 QR-кода:

- С отсылкой на историческую справку по утраченному храму;
- С отсылкой на модель храма выполненной в формате дополненной реальности;





- Разработчик эскизного проекта - Сорокин Александр Владимирович;
- Главный инженер проекта - Павлов Дмитрий Евгеньевич;
- Историческая справка и проектные решения - Юсупов Илья Анатольевич;
- Благотворитель - ГК «ЭЛЕМЕНТ DEVELOPMENT»
- Генподрядчик - ООО «Русстрой»