

## Фрейминг в фотографии: как пользоваться композиционным приёмом

Если кадр безликий и скучный, то автор прогадал с композицией. Обвиняйте цвет, но чёрно-белых шедевров в фотографии не счесть. Заявление о скучном образе или локации легко нейтрализовать, если вспомнить минимализм, где творец стремится убрать лишнее. То же касается и качества. Фотография плохая не потому, что камера стоит дешевле квартиры, дело не в неправильной выдержке, шевелёнке и расфокусе.

Взгляду не за что зацепиться, а картинка тут же вылетает из памяти, потому что фотограф не поработал с акцентами и вниманием зрителя. Один из простых композиционных приёмов — фрейминг. Разбираемся, что такое фрейминг в фотографии.

Фрейминг в фотографии — это когда в кадре появляются рамки. Чтобы их получить, автор ищет ракурс, приближается или отдаляется,



правильно расставляет модель или предметы в кадре друг относительно друга. Иногда нужно одно из перечисленного, а иногда — всё вместе и сразу. Например, фотограф посадил модель в кафе, а сам вышел на улицу и фотографирует сквозь стекло. Окно с рамой — это фрейм.

Фрейминг — один из множества композиционных приёмов. Его особенность в том, что, когда внутри кадра появляется рамка, она как бы обводит ключевой объект. Ограничивая его со всех сторон, отсекая лишнее, рамка концентрирует внимание

внутри себя и притягивает взгляд. Вот и вся суть.

Ситуаций, когда фотограф может проявить изобретательность и использовать фрейминг, не счесть. Это универсальный приём для любого жанра, потому что выделять ключевую фигуру и расставлять акценты нужно как в репортаже, так и в стрит-фотографии, не говоря о портрете. Ниже — приёмы, которые помогут смотреть на кадр творчески и применить рамочную композицию.

Рамкой в локации может стать:

Окно. Окно — самая очевидная рамка из возможных.

Дверной проём или арка. Достаточно оставить модель в помещении, выйти из него и сделать кадр так, чтобы дверная рама была видна.



Перила, забор и колонны. Если тянет фотографировать на улице, обратите внимание на перила лестниц, ажурные ограды, заборы, колонны и столбы. Как правило, чтобы создать фрейминговую композицию, фотограф встаёт за них так, что они оказываются между моделью и объективом.

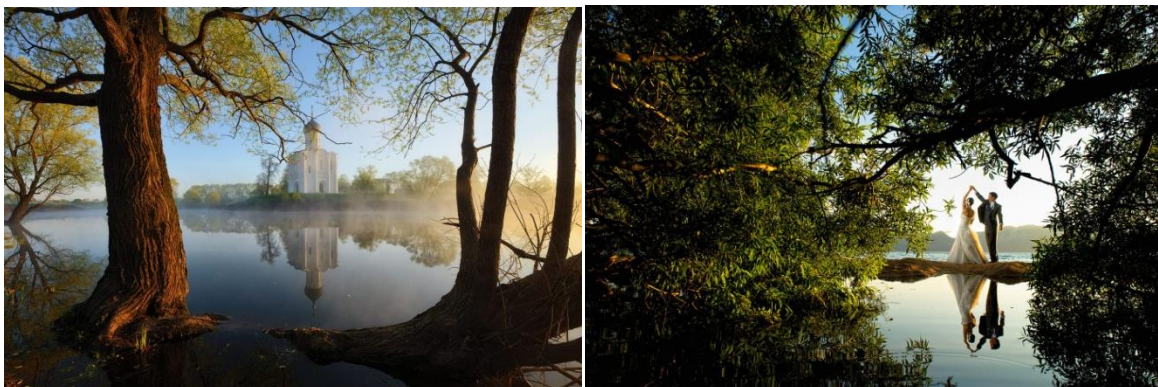


Щели и сетки. Чтобы сделать рамку, проём не должен быть большим. Хватит щели в заборе, кольца в цепи, крупной сетки. Фотографируя через них, вы получите фрейм интересной формы.



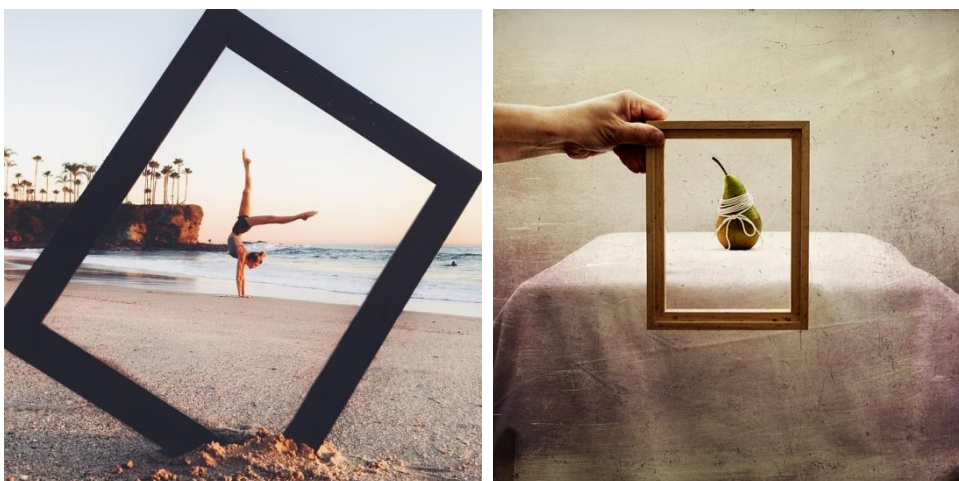
Деревья. Ветви деревьев, кусты, стволы и просвет в кронах тоже помогают дополнить композицию рамкой. Следите, чтобы в кадр не

залезли неэстетичные ветви, которые перетягивают внимание и закрывают модель.



Рамы и зеркала. Да, пустые рамы картин, привезённые на фотосессию, превращаются в реквизит, работающий на композицию снимка. Багет можно воткнуть в землю, попросить подержать ассистента или саму модель.

Если приём кажется слишком избитым, возьмите с собой зеркало. Оно может быть огромным ростовым, маленьким карманным или даже крупным разбитым осколком. Положите его на землю, прислоните к дереву, попросите помощника подержать или предложите модели поймать интересное отражение. Всё внимание будет приковано к зеркалу и изображению внутри него.







Руки и пальцы. Модель может создавать рамку сама. Например, пальцами, если прикроет часть лица, ладонями, руками в целом.

