

## Занятие 8

### Храм Божий . Название различных частей храма, богослужебных принадлежностей.

В православной церкви под именем «храм» понимается особое, отличное и отдельное от других построек, посвященное Богу и предназначенное для общественного служения Ему здание или только часть здания, служащая для той же цели. С древних времен в православной церкви храмам усваиваются различные наименования:

- Ставропигиальный — храм, находящийся в непосредственном ведении патриарха или Святого Синода;
- Кафедральный — главный храм епархиального архиерея;
- Приходский — храм в котором совершается богослужение причтом для данного прихода;
- Кладбищенский храм.

Сам Господь дал людям еще в Ветхом Завете через пророка Моисея указания, каким должен быть храм для Богослужений; новозаветный православный храм устроен по образцу ветхозаветного.

Как ветхозаветный храм (вначале - скиния) разделялся на три части: **святое святых, святилище и двор**; так и православный христианский храм делится на три части: **алтарь, средняя часть храма и притвор**.

Как святое святых тогда означало, так и теперь алтарь означает - Царство Небесное.

В Ветхом Завете во святое святых никто не мог входить. Только первосвященник мог входить, один раз в год, и то лишь с кровью очистительной жертвы. Ведь Царство Небесное после грехопадения, было закрыто для человека. Первосвященник же был прообразом Христа, и это действие его знаменовало людям, что придет время, когда Христос через пролитие Своей крови, страданиями на кресте, откроет Царство Небесное для всех. Вот, почему, когда Христос умер на кресте, завеса в храме, закрывавшая святое святых, разорвалась надвое: с этого момента Христос открыл врата Царства Небесного для всех, кто с верою приходит к Нему.

Святилищу соответствует, в нашем православном храме **средняя часть храма**. В святилище ветхозаветного храма никто из народа не имел право входить, кроме священников. В нашем же храме стоят все верующие христиане, потому что теперь ни для кого не закрыто Царство Божие.

Двору ветхозаветного храма, где находился весь народ, соответствует в православном храме притвор, теперь существенного значения не имеющий. Раньше здесь стояли оглашенные, которые, готовясь стать христианами, еще не сподобились таинства крещения. Теперь же иногда тяжело согрешивших и отступивших от Церкви временно посылают стоять в притворе, для исправления.

Православные храмы строятся алтарем на восток - в сторону света, где восходит солнце: Господь Иисус Христос есть для нас "восток", от Него воссиял нам вечный Божественный Свет. В церковных молитвах мы называем Иисуса Христа: "Солнце правды", "с высоты Востока", (т. е. "Восток свыше"); "Восток имя Ему".

Каждый храм посвящается Богу, нося имя в память того или другого священного события или угодника Божия, например, Троицкий храм, Преображенский, Вознесенский, благовещенский, Покровский, Михаило-Архангельский, Николаевский и т. д. Если в храме устраиваются несколько алтарей, каждый из них освящается в память особого события или святого. Тогда все алтари, кроме главного, называются **прдельными** или **приделами**.

Храм Божий, по своему внешнему виду, отличается от прочих зданий. Большею частью, храм, в своем основании, устраивается в виде **креста**. Это означает, что храм посвящен распятому за нас на кресте Господу и что крестом Господь Иисус Христос избавил нас от власти диавола. Часто храм устраивается в виде продолговатого **корабля**, это означает, что Церковь, подобно кораблю, по образу Ноевого ковчега, ведет нас по морю жизни к тихой пристани в Царстве Небесном. Иногда храм устраивается в виде **круга**, этим напоминает нам вечность Церкви Христовой. Может храм быть устроен и в виде **восьмиугольника**, как бы **звезды**, означающей, что Церковь, подобно путеводной звезде, сияет в этом мире. (Картинка формы храма)

Здание храма обыкновенно завершается сверху **куполом**, изображающим собою небо. Купол же заканчивается вверху **главою**, на которой ставится **крест**, во славу главы Церкви - Иисуса Христа. Часто на храме строят не одну, а несколько глав, тогда: **две главы** означают два естества (Божеское и человеческое) в Иисусе Христе; **три главы** - три Лица Св. Троицы; **пять глав** - Иисуса Христа и четырех евангелистов, **семь глав** - семь таинств и семь вселенских соборов, **девять глав** - девять чинов ангельских, **тринадцать глав** - Иисуса Христа и двенадцать апостолов, а иногда строят и большее количество глав. (картинки храмов)

Над входом в храм, а иногда рядом с храмом, строится **колокольня** или **звонница**, то есть башня, на которой висят колокола.

Колокольный звон употребляется для того, чтобы созывать верующих на молитву, к Богослужению, равно и для того, чтобы

возвещать о важнейших частях совершаемой в храме службы. Звон в один колокол называется "**благовест**" (благостная, радостная весть о Богослужении). Звон во все колокола, выражающий христианскую радость, по поводу торжественного праздника и т. п., называется "**трезвон**". Звон колоколов по поводу печального события называется "**перезвон**". Колокольный звон напоминает нам о вышнем, небесном мире.

## Алтарь

Самая главная часть храма есть **алтарь**. В алтаре совершается священнослужителями Богослужение и находится самое святое место во всем храме - святой **престол**, на котором совершается таинство святого Причащения. Алтарь устраивается на возвышении. Он выше прочих частей храма, чтобы всем было слышно Богослужение и видно, что делается в алтаре. Самое слово "алтарь" значит возвышенный жертвенник.

**Престолом** называется особо освященный четырехугольный стол, находящейся посередине алтаря и украшенный двумя одеждами: **нижнею** - белую, из полотна, и **верхнею**, - из более дорогой материи, большею частью из парчи. На престоле таинственно, невидимо, присутствует Сам Господь, как Царь и Владыка Церкви. Прикоснуться к престолу и целовать его могут только священнослужители.

На престоле находится: антиминс, Евангелие, крест, дарохранительница и дароносица.

**Антиминсом** называется освященный архиереем шелковый плат (платок), с изображением на нем положения Иисуса Христа во гроб и, обязательно, с зашитой на другой его стороне частицей мощей какого-либо святого, так как в первые века христианства Литургия всегда совершалась на гробницах мучеников. Без антиминса нельзя совершать Божественной Литургии (Слово "антиминс" греческое, значит "вместопрестолie").

Для сохранности антиминс завертывается в другой шелковый плат, называющейся **илитоном**. Он напоминает нам сударь (плат), которым была обвита голова Спасителя во гробе.

На самом антиминсе лежит **губа** (губка) для собирания частиц Св. Даров.

**Евангелие**, это - слово Божие, учение Господа нашего Иисуса Христа.

**Крест**, это - меч Божий, которым Господь победил диавола и смерть.

**Дарохранильницею** называется ковчег (ящик), в котором хранятся Святые Дары на случай причащения больных. Обычно дарохранильница делается в виде маленькой церкви.

**Дароносицей** называется маленький ковчежец (ящичек), в котором священник носит Святые Дары для причащения больных на дому.  
( картинка алтаря)

За престолом стоит **семисвечник**, то есть подсвечник с семью лампадами, а за ним **запрестольный крест**. Место за престолом у самой восточной стены алтаря называется **горним** (высоким) **местом**; оно обычно делается возвышенным.

Налево от престола, в северной части алтаря, стоит другой небольшой стол, украшенный также со всех сторон одеждою. Этот стол называется **жертвенником**. На нем приготовляются дары для таинства причащения.

На жертвеннике находятся **священные сосуды** со всеми принадлежностями к ним, а именно:



1. Св. **Чаша**, или потир, в который перед Литургией вливается вино с водою, прелагаемое потом, за Литургией, в кровь Христову.

2. **Дискос** - небольшое круглое блюдо на подставке. На нем полагается хлеб для освящения на Божественной Литургии, для преложения его в тело Христово. Дискос знаменует собою одновременно и ясли и гроб Спасителя.

3. **Звезда**, состоящая из двух металлических небольших дуг, соединенных посредине винтом так, чтобы их можно было или вместе сложить или раздвинуть крестообразно. Она ставится на дискосе для того, чтобы покров не прикасался к вынутым из просфор частицам. Звезда знаменует собою звезду, явившуюся при рождении Спасителя.

4. **Копие** нож, похожий на копье, для вынимания агнца и частиц из просфор. Оно знаменует то копие, которым воин пронзил ребра Христу Спасителю на Кресте.

5. **Лжица** - ложечка, употребляемая для причащения верующих.

6. **Губка** или **плат** - для вытирания сосудов.

Малые покровы, которыми покрываются отдельно чаша и дискос, так и называются **покровцами**. Большой же покров, покрывающий и чашу и дискос вместе, называется воздухом, знаменует собою то воздушное пространство, в котором явилась звезда, приведшая волхвов к яслям Спасителя. Все же вместе покровы изображают пелены, которыми Иисус Христос был повит при рождении, а равно и Его погребальные пелены (плащаницу).

Ко всем этим священным предметам никому нельзя прикасаться, кроме епископов, священников и диаконов.

На жертвеннике еще находятся ковш, в котором подается, вначале проскомидии, вино с водою для вливания в святую чашу; потом, перед причастием, в нем подается теплота (горячая вода), и в нем же выносятся запивка после причастия. (Картинка жертвенника)

В алтаре еще находится **кадильница** или кадило, употребляемое для каждения фимиамом (ладаном). Каждение установлено еще в ветхозаветной церкви Самим Богом. (Картинка кадило)

Каждение перед св. престолом и иконами выражает наше почтение и благоговение к ним. Каждение, обращенное к молящимся, выражает пожелание, чтобы молитва их была усердной и благоговейной и легко бы возносилась к небу, подобно дыму кадильному, и чтобы благодать Божия так осеняла верующих, как окружает их дым кадильный. На каждение верующие должны отвечать поклоном.

С правой стороны алтаря устраивается **ризница**. Так называется помещение, где хранятся ризы, т. е. священные одежды, употребляемые при Богослужении, а также церковные сосуды и книги, по которым совершается Богослужение.

Алтарь отделяется от средней части храма особою перегородкою, которая уставлена иконами и называется **иконостасом**. (картинка иконостаса и царских врат)

В иконостасе имеются **три двери**, или трое врат. Средние врата, самые большие, помещаются в самой середине иконостаса и называются **Царскими Вратами**, потому что через них Сам Господь Иисус Христос, Царь Славы, невидимо проходит в Святых Дарах. Через царские врата никому не разрешается проходить, кроме священнослужителей. У царских врат, со стороны алтаря, висит завеса, которая, смотря по ходу Богослужения, открывается или закрывается. Царские врата украшаются изображением на них икон: **Благовещения Пресвятой Богородицы и четырех евангелистов**, т. е. апостолов, написавших Евангелие: Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Над царскими вратами помещается икона Тайной вечери.

Направо от царских врат всегда помещается икона **Спасителя**, а налево от царских врат - икона **Божией Матери**.

Направо от иконы Спасителя находится **южная дверь**, а налево от иконы Божией Матери находится **северная дверь**. На этих боковых дверях изображаются **архангелы Михаил и Гавриил**, или первые диаконы Стефан и Филипп, или же первосвященник Аарон и пророк Моисей. Боковые двери называются еще диаконскими вратами, так как через них чаще всего проходят диаконы.

Дальше, за боковыми дверями иконостаса, помещаются иконы особенно чтимых святых. Первой иконой справа от иконы Спасителя (не считая южной двери) должна быть всегда **храмовая икона**, то есть изображение того праздника или того святого, в честь которого освящен храм.

На самом верху иконостаса помещается **крест** с изображением на нем распятого Господа нашего Иисуса Христа.

Если иконостасы устраиваются в несколько ярусов, т. е. рядов, тогда обычно во втором ярусе помещаются иконы **двунадесятых праздников**, в третьем - **иконы апостолов**, в четвертом - иконы **пророков**, на самом же верху - всегда помещается крест.

Кроме иконостаса, иконы размещаются по стенам храма, в больших **киотах**, т. е. в особых больших рамах, а также располагаются на **аналоях**, т. е. на особых высоких узких столиках с наклонной поверхностью.

**Возвышение**, на котором стоит алтарь и иконостас, выступает значительно вперед, в среднюю часть храма. Это Возвышение перед иконостасом называется **солею**.

Середина солеи, против царских врат, называется **амвоном**, т. е. восхождением. На амвоне диакон произносит ектении и читает Евангелие. На амвоне же преподается верующим и святое Причастие.

По краям солеи, около стен храма, устраиваются **клиросы** для чтецов и певцов.

У клиросов стоят **хоругви**, т. е. иконы на материи или металле, прикрепленные к длинным древкам, в виде знамен. Их носят во время крестных ходов, как церковные знамена. (картинка хоругви)

В храме имеется еще **канунник**, так именуется низенький столик, на котором стоит изображение распятия и устроена подставка для свечей. Перед канунником служатся панихиды, т. е. заупокойные Богослужения. (Картинка канунника)

Перед иконами и аналоями стоят **подсвечники**, на которые верующие ставят свечи.

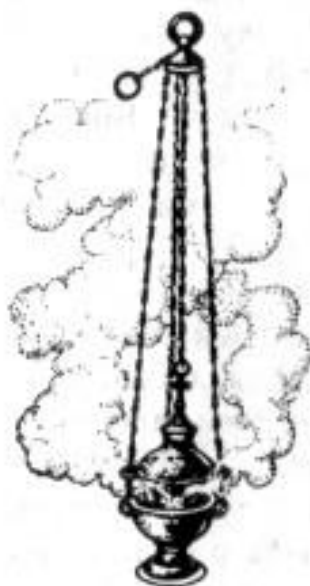
Посредине храма, вверху на потолке, висит **паникадило**, т. е. большой подсвечник со множеством свечей. Паникадило зажигается в торжественные моменты Богослужения. (картинка паникадила)



Копіе



Лжнца



Каднло



Жертвенникъ



Малыя покровцы



Больш. покровъ (въдухъ)



Звѣздца



Дискосъ



Св. Чаша



Ковшъ съ бараница



Губка





Запрестольный  
Крестъ



Св. Престолъ



Семновѣчникъ



Дарохран-  
ительница



Дароносица



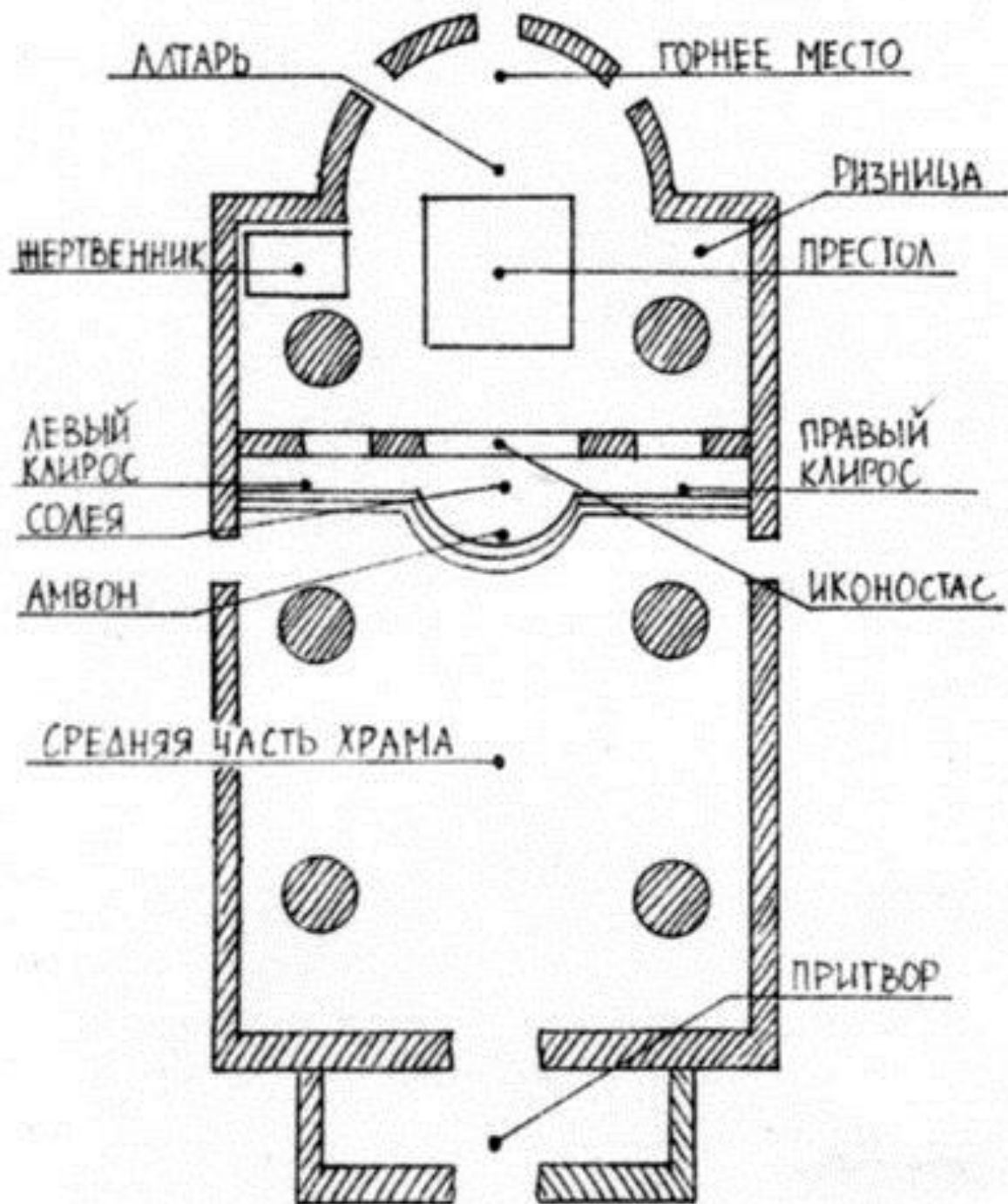
Напрестольный  
Крестъ

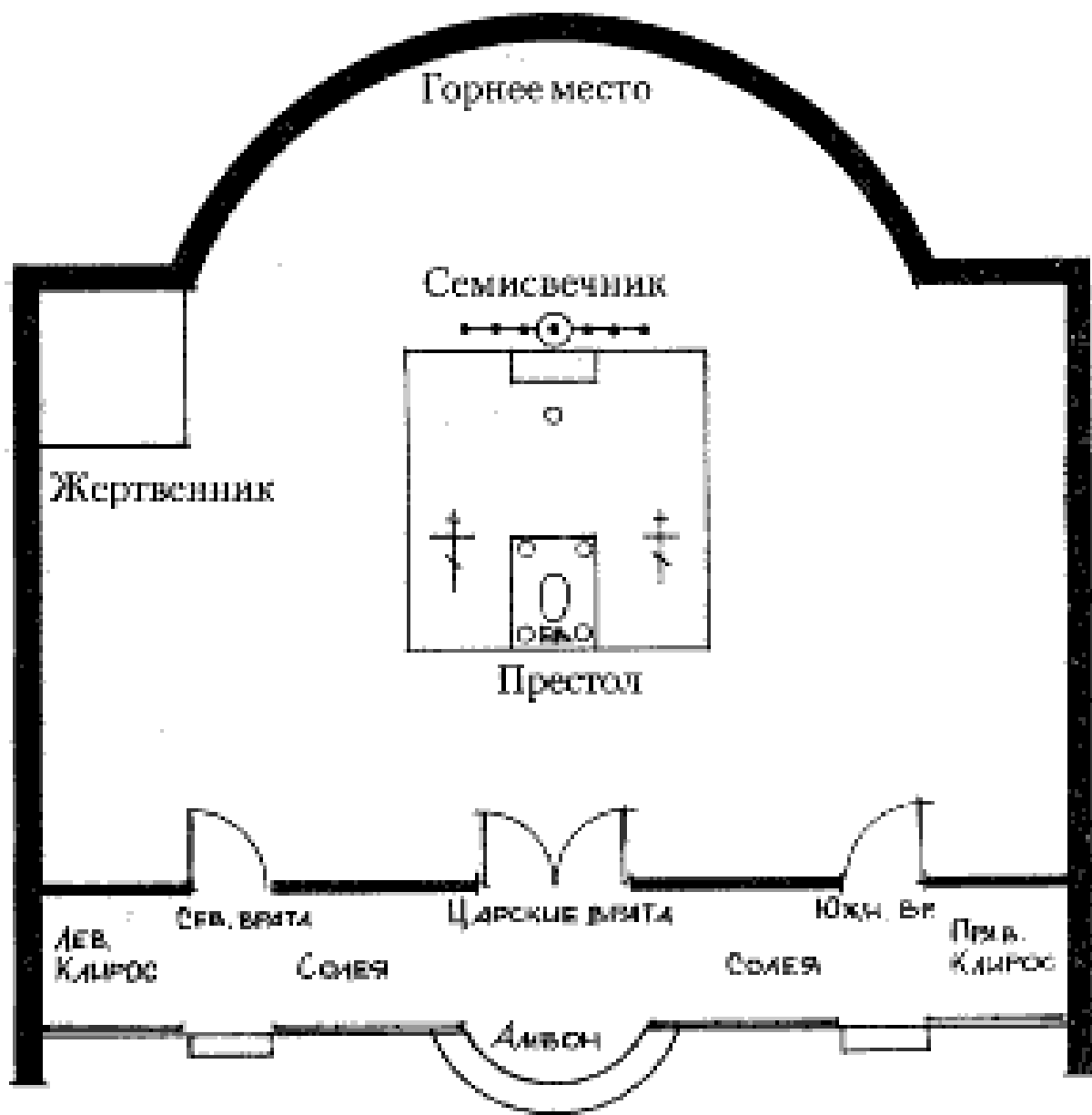


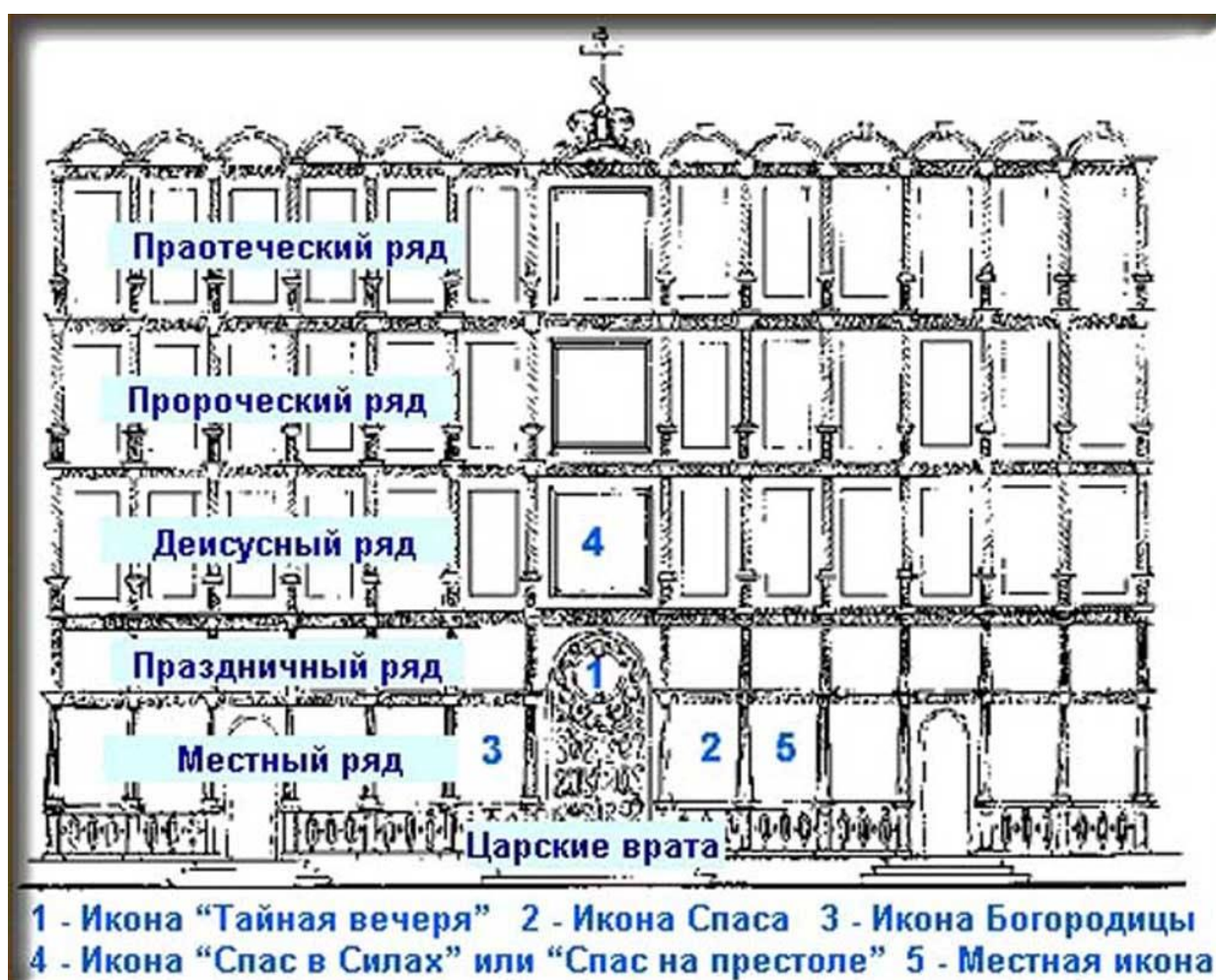
Антифонъ



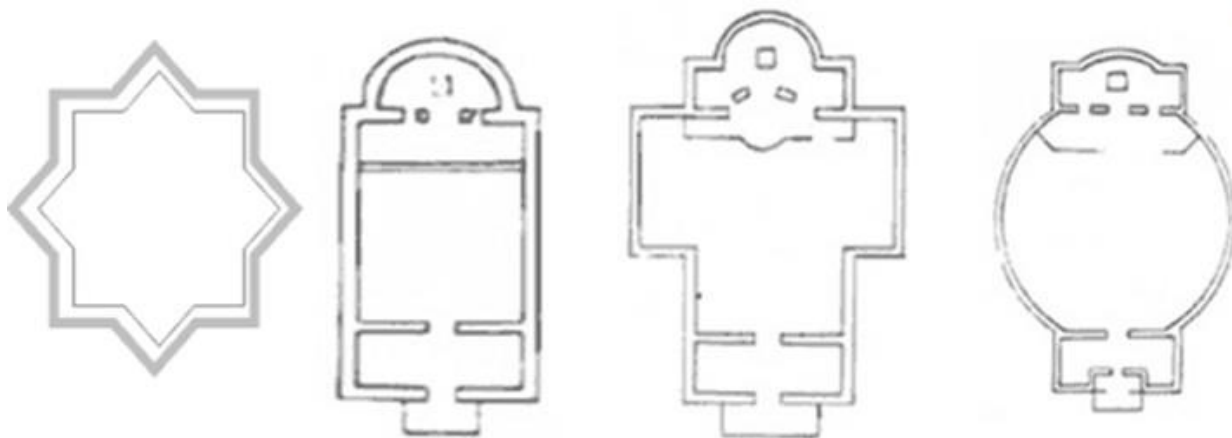
Напрестольное  
Евангеліе.







Храмы в форме *креста* строились в знак того, что Крест Христов – основа Церкви, Крестом человечество избавлено от власти дьявола, Крестом открыт вход в потерянный прародителями Рай.



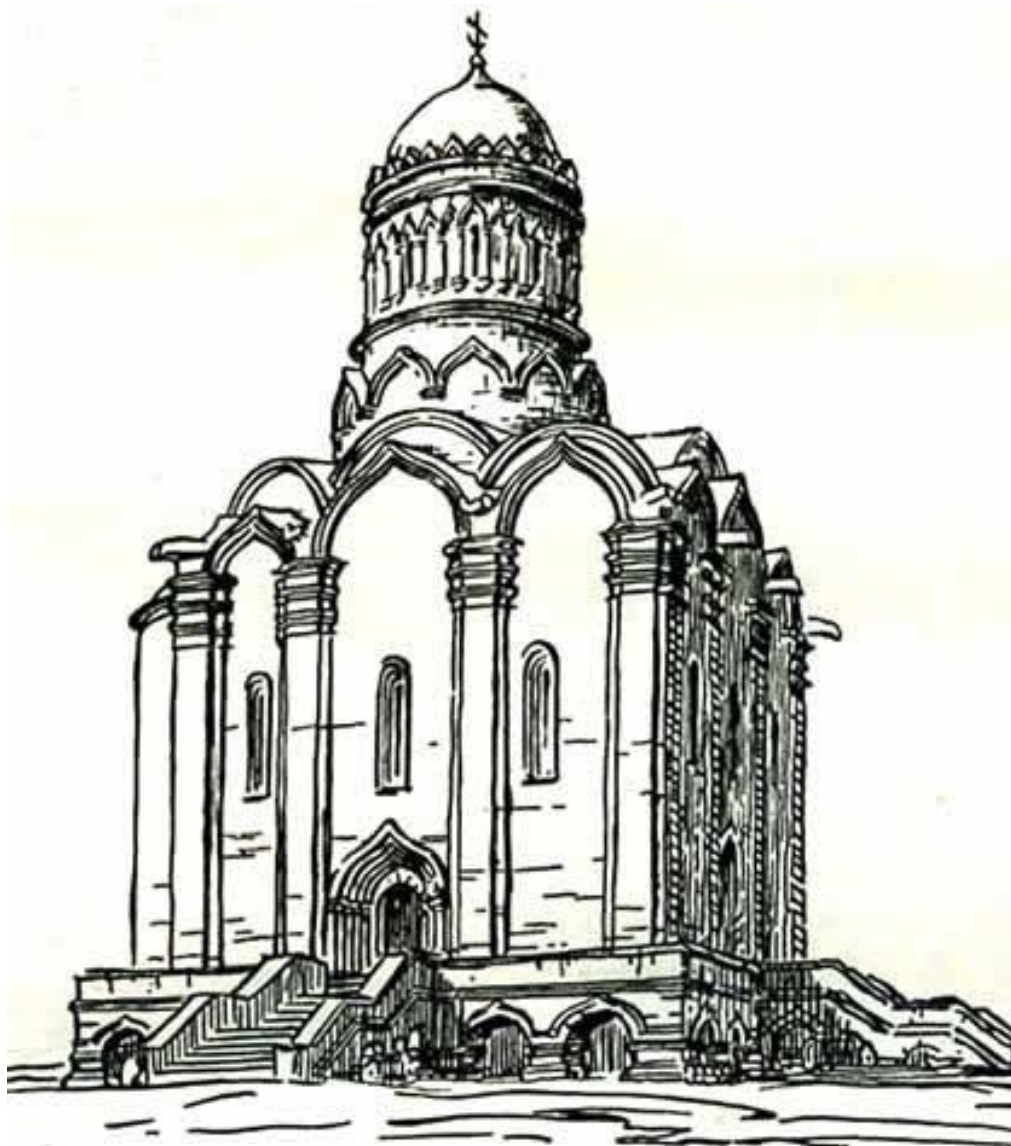
Храмы в форме **круга** (круг, не имеющий ни начала, ни конца, символизирует вечность) говорят о бесконечности существования Церкви, ее нерушимости в мире по слову Христа: *Создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее* (Мф. 16; 18).

Храмы в форме **восьмиконечной звезды** символизируют *Вифлеемскую звезду*, приведшую волхвов к месту, где родился Христос. Таким образом, Церковь Божия свидетельствует о своей роли путеводительницы к жизни Будущего Века.

Храмы в форме **корабля** – самый древний тип храмов, образно выражающий ту мысль, что Церковь, подобно кораблю, спасает верующих от губительных волн житейского плаванья и ведет их к Царствию Божию.

Здания всех православных храмов всегда завершаются *куполами*, которые символизируют *духовное небо*. *Купола* же, в свою очередь, непременно увенчиваются *крестами*, как знаменем искупительной победы Христа. *Православный крест*, воздвигаемый над храмом, имеет *восьмиконечную форму*, иногда в его основании находится полумесяц, имеющий очень много присваиваемых ему символических значений, одно из которых – *якорь христианской надежды на спасение* по вере в крестные заслуги Христа. Восемь концов Креста означают восемь основных периодов в истории человечества, где восьмой – это жизнь Будущего Века.

**Одноглавый храм:** купол знаменует собой единство Бога, совершенство творения.



**Двуглавый храм:** два купола символизируют два естества Богочеловека Иисуса Христа, две области творения (ангельскую и человеческую).



**Трехглавый храм:** три купола символизируют Пресвятую Троицу.





**Четырехглавый храм:** четыре купола символизируют Четвероевангелие, четыре стороны света.



**Пятиглавый храм:** пять куполов, один из которых возвышается над остальными, символизируют Христа, как Главу Церкви, и четырех евангелистов.



**Семиглавый храм:** семь куполов символизируют семь Таинств Церкви, семь Вселенских Соборов, семь добродетелей.

**Девятиглавый храм:** девять куполов символизируют девять чинов ангельских.

**Тринадцатиглавый храм:** тринадцать куполов символизируют Иисуса Христа и двенадцать апостолов.

Царские врата



# Иконостас

*Иконостас собора Покрова Пресвятой Богородицы в Измайлово*

*Эскизный проект*



*- реконструкция.*

*Архитекторы : М. Домбровская,*

*О. Неклодова, художник Н. Нужный*



Канунник



## Паникадило



Хоругви



кадило

