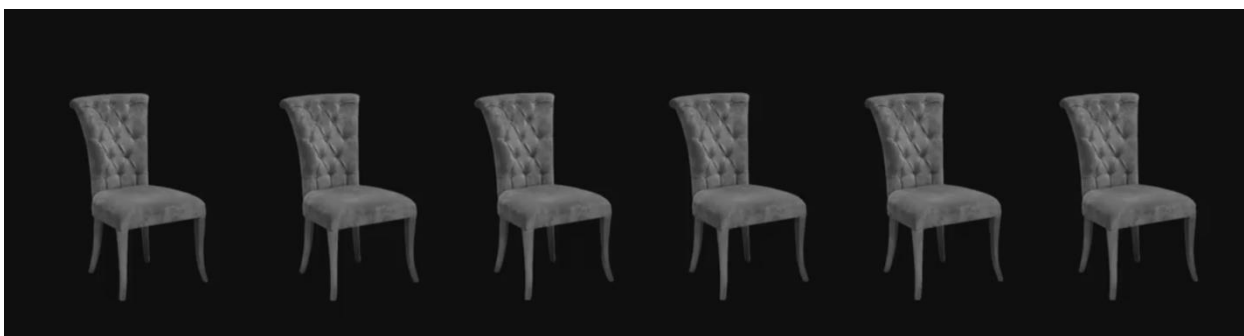


АКЦЕНТ В ФОТОГРАФИИ

Если вы хотите, чтобы ваша фотография произвела сильное впечатление, убедитесь, что на снимке есть смысловой центр. Мы называем это фокусом, потому что это то, на чём должен сосредоточиться зритель. Если на фотографии не будет смыслового центра, зритель забудет о вашем снимке, как только отвернется от него. Сильный фокус оставит неизгладимое впечатление. Чёткий фокус сразу дает зрителю понимание того, что вы хотите представить на конкретной фотографии.

Акцент — это средство, позволяющее выделить главное в кадре, а точнее, объяснить зрителю, что считает главным автор снимка. Сделать это можно разными способами.

Если много похожих объектов, то зритель теряется и не понимает, на что нужно смотреть. Вот например, какой из этих объектов главный? Никакой.



Есть приёмы, которые позволяют этот фокусный элемент выделить. Например, насыщенность. Цвет.



Свет; Контраст



Расположение главного элемента в центре кадра. Один из базовых способов поставить акцент.

Например, в архитектурной фотографии архитекторы и дизайнеры часто используют симметрию в конструкциях и планировках, поэтому использование правила третей - не всегда удачный выбор.

Простота - суть хорошего дизайна. Центральная композиция настолько проста, насколько это возможно. Она упрощает то, что мы видим на фотографии

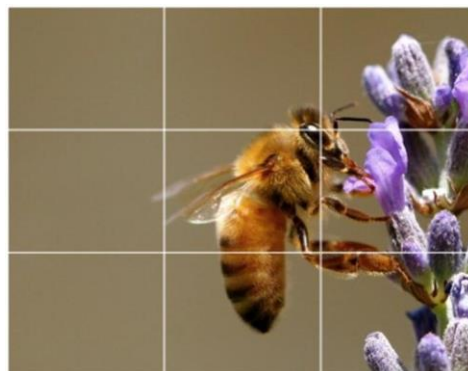


ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ

Правило третей, это наверное, самое известное правило в фотографии. Благодаря использованию этого правила, даже если вы начинающий фотограф, вы сможете улучшить свои снимки, не техническую часть, а именно творческую. «Правило третей» одно из первых правил [композиции](#), о которых начинающие фотографы узнают на занятиях по фотографии, и это правильно, поскольку оно помогает создавать хорошо сбалансированные и интересные кадры.

И хотя часто можно услышать, что нужно нарушать правило третей, но на самом деле, прежде чем вы будете нарушать это правило, вы должны знать о нем.

Основной принцип правила третей, это разбивка изображения на три части по вертикали и на три части по горизонтали. В результате, мы получаем 9 областей.



Контраст

Говоря про контраст в композиции, объекты на снимке могут различаться между собой по: размеру (иголка и стог сена); форме (мяч и кубик Рубика); местоположению (кот сидит на дереве, а человек стоит на земле; толпа и одиночка); позе (один сидит, а другой застыл в динамичном прыжке); материалу (мех и сталь). Цветовой контраст



Похожий прием — выделение светом.

На первый взгляд может показаться, что приём звучит абсурдно — ведь фотография уже подразумевает съёмку освещённого объекта или пространства. Без света не будет и фотографии. Всё верно, но речь

пойдёт лишь о том случае, когда светом выделяется только один объект или место.

Как и в предыдущих случаях, дело в особенностях нашего восприятия. Светлое пятно на тёмном фоне сильнее привлекает внимание, чем тёмное на светлом. Мы интуитивно идём туда, где светло, а наш взгляд сам стремится к светящимся или освещённым объектам — луна и звёзды, пламя свечи или костра, светящиеся вывески, гирлянды, окна.



Правило нечетности

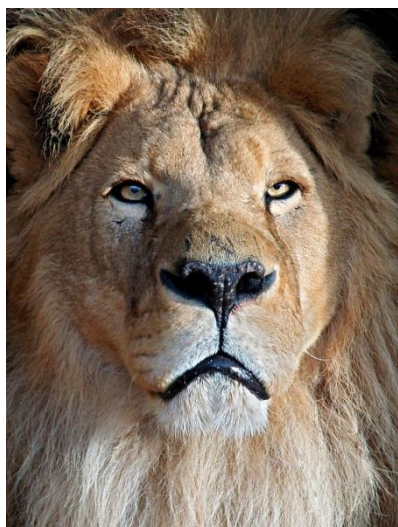
Проще говоря, желательно, чтобы на фотографии было нечетное число объектов. Это может быть фотография одного объекта или группы из трех человек. Это правило делает фотографию более привлекательной для нашего взгляда



ЗАПОЛНЕНИЕ КАДРА

Заполнение кадра объектом съемки, оставляя мало или вообще не оставляя пространства вокруг него, может быть очень эффективным в определенных ситуациях. Этот прием помогает полностью сосредоточиться на главном объекте, центре композиции без каких-либо отвлекающих факторов. Он также позволяет зрителю изучить детали, что было бы невозможно, если бы вы сфотографировали с дальнего расстояния. Во

многих случаях это может помочь получить оригинальную и интересную композицию.

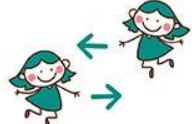




20 ПРАВИЛ КОМПОНОВКИ КАДРА В ФОТОГРАФИИ

Используй и нарушай эти простые правила! www.photoschool.ua

Мы учим видеть! Киевская Школа Фотографии

 Крупный план заполни героем все поле кадра	 Правило третей располагай объект на пересечениях линий	 Свободное поле Оставляй пустоту для движения или мысли	 Равновесие уравновесь пятна объекта и фона	 Симметрия Когда одна половинка отражает вторую
 Повторы и ритмы ищи ритмы: столбы, ступени, скамейки...	 3D Глубина кадра расположи героя перед или позади объектов	 Новый ракурс снимай с низкой или высокой точки съемки	 Простота убирай все лишнее, кадрируй	 Диагонали и наклоны отвечают за динамику кадра
 Обрамление помести героя в рамку домов, ветвей и рук	 Ведущие линии любые линии в кадре ведут взгляд к герою	 Контраст по цвету Снимай теплое на холодном и наоборот	 Контраст размера большой герой и маленькие объекты	 Контраст по тону Снимай светлое на темном и наоборот
 Фокус на героя и расфокус (боке) для текстур фона	 Виды формата горизонтальный, вертикальный, квадрат	 Треугольники и другие простые фигуры усилят кадр	 S-образные кривые, спирали и восьмерки радуют	 Слева направо движение развивается от левого угла